

ALEKSANDAR
TOMULIĆ

MOJIH PRVIH 20

15/02 —
05/03/2025

FSK



ALEKSANDAR
TOMULIĆ

MOJIH PRVIH 20

15/02 —

05/03/2025

Renomirani riječki autor Aleksandar Tomulić predstavlja se izložbom fotografija pod nazivom »Mojih prvih 20« koja sadrži 48 fotografije ulične tematike, od kojih je velika većina višestruko nagrađivana na međunarodnim foto salonima.

Ima tu kadrova iz raznih gradova, od Valencije, Praga, Istanbula, Rima, Palerma, Budimpešte, Ljubljane, Beograda, Zagreba, Splita, Kotora, Visokog pa do Rijeke, Opatije i Kraljevice, pogleda iz razine ulice, ali i iz gornjeg rakursa te je kod gotovo svih fotografija ulovljen onaj pravi trenutak koji tom kadru daje dimenziju više.

Priroda ulične fotografije nameće pristup u kojem dobro kadrirani motiv i pravi trenutak čine energiju poruke, bez mogućnosti režiranja i namještanja. Fokusiranje na ljudski lik, figuru, portret, pokret, pozu osnovno je zanimanje kojim se Tomulić na ovoj izložbi bavi. Autorski pristup ogleda se najčešće u odabiru jednog prolaznika kao osnovnog motiva i njegovom pozicioniranju prema pravilu zlatnog reza. Kut pod kojim je kadar snimljen pojednostavljuje planove u jednu vidljivu plohu popločenog tla čineći ju podlogom na kojoj je uhvaćen prolaznik. Sjene i siluete omiljeni su elementi autorovih kompozicija. Svjetlosnim kontrastom i ponavljanjem izobličene osnovnog motiva one naglašavaju dinamičnost kretanja te ritmiziraju odnos svijetlog i tamnog.

Tomulić čita ulicu na drugačiji način, sam motiv ostavlja da govori svojom tišinom i njenim odjecima u nama. Figura je uvijek ukomponirana u kontekst okruženja i u ravnopravnom je odnosu s njim. Specifični su kadrovi i rakursi koje pritom bira, otkrivajući nam neku novu neobičnu perspektivu, razigranu grafizmima sjena i svjetlosti ili odrazima. Matematički odnosi, racionalizacija čovjekove nazočnosti u urbanom prostoru, sklad ljudske pojavnosti u arhitektonskom kontekstu ogledni su primjer reda i smirenosti na fotografijama.

Danas živimo u drugačijim ulicama u kojima su frekvencije užurbanosti podešene s ritmovima otuđenosti. Autor vidi takve ulice, odsutne prolaznike usmjerene prema nekom

svom cilju, one koji su zauzeti nekom aktivnošću ili željom za bijegom. Njegova kamera ponekad ne zadržava distancu, već dolazi blizu, ulazi u lica, otkrivajući tako dublje pore života. Ove fotografije čistih kompozicija naglašavaju prije svega autorovu opčinjenost geometrijom ulice i igrom sjena te se u takvom pristupu može iščitati prepoznatljiv autorski rukopis. Tomulić zna gledati, ima oko za jednostavnost geometrije, sposoban je primiriti linije i oblike, ubaciti elemente simetrije, kadru dati ravnotežu, a oku ugodu. Vrijednost tih fotografija očituje se u načinu na koji bilježi specifični urbani krajolik i odabiru trenutka okidanja. U kadrove grada pažljivo smješta čovjeka, ali ne kao subjekt koji prostoru daje element života, nego naglašava njegovu prolaznost. Zbog svega toga, izloženih, naizgled jednostavnih fotografija, može se iščitati neki dublji smisao i promišljanje autora.

Bez obzira na napredak tehnologije, kreativni postupak kojim naš unutarnji poriv za stvaranjem fotografija pretočimo u pažnje vrijedne fotografije, ostao je isti i zahtijeva godine učenja, promišljanja i fotografiranja. Takvim pristupom vodi se i Aleksandar Tomulić, snažna fotografska osobnost i autor opčinjen onim pravim trenutkom i strašću za fotografiranjem.





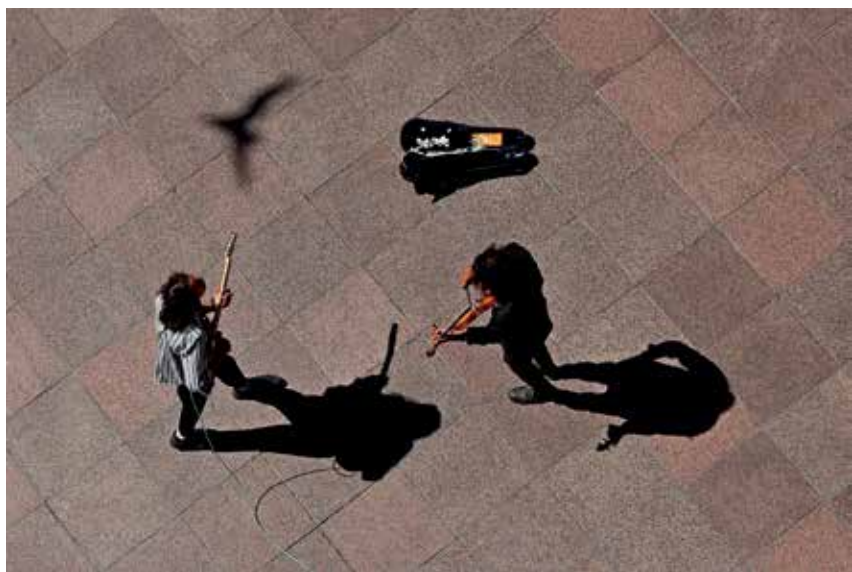
















Aleksandar Tomulić rođen je u 1967. godine u Rijeci, gdje i danas živi i radi. Godine 1991. diplomirao je strojarstvo na Tehničkom fakultetu u Rijeci. Sustavno se bavi fotografijom od početka 2004. godine, a druženje s fotografijom traje od djetinjstva. Fotografijom je fasciniran zbog te magije neponovljivog zamrznutog trenutka te s osjećajem za svjetlo, kompoziciju i trenutak, u svom radu preferira uličnu fotografiju i primorske motive, a voli i eksperimentiranje s apstraktnim motivima. Od 2009. godine član je FIAP-a, primljen je 2010. g. u članstvo Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka, a iste godine dobio je zvanje Artist FIAP (AFIAP), 2012. dobiva visoko zvanje Excellence FIAP (EFIAP), dok 2024. dobiva visoko zvanje Excellence IAAP (EIAAP). Aktivni je član Fotokluba Color (Rijeka), Fotokluba Pag i Fotokluba Objektiv (Kragujevac).

Izlagao je na 20 samostalnih izložbi te na preko 700 skupnih izložbi i dobitnik je 600 nagrada i priznanja na svim kontinentima. Posebno treba izdvojiti 87 zlatnih medalja/certifikata na FIAP, PSA i IAAP salonima u Indiji, Nizozemskoj, Portugalu, Italiji, Bugarskoj, Moldaviji, Gvatemali, Bangladešu, Ugandi, Nigeriji, Hrvatskoj, Srbiji, BiH, Sjevernoj Makedoniji i Crnoj Gori. Dobio je niz značajnih priznanja za svoj rad, nagradu »Tošo Dabac« (2023.), godišnju nagradu Grada Rijeke (2019.), godišnju nagradu Hrvatske zajednice tehničke kulture za 2019., godišnje nagrade Hrvatskog fotosaveza za 2009. i 2010. te nagrade »Apoksiomen« za unapređenje kvalitete kulturnog stvaralaštva u Primorsko-goranskoj županiji za 2009., 2010., 2011., 2015., 2016., 2017., 2018., 2019. i 2020. godinu. Trinaest puta je uvršten u nacionalnu selekciju Hrvatskog fotosaveza na FIAP Bienalima te dva puta uvršten u recentni prikaz Hrvatske fotografije na izložbama Hrvatskog fotosaveza.

Fotografije mu se nalaze u zbirkama Međunarodnog muzeja fotografije u Cerdanyola del Valles (Španjolska), Muzeja grada Rijeke, Fotokluba Kumanovo (Sjeverna Makedonija) i Fotokluba Zagreb.

Bio je selektor i član žirija 45 fotografskih FIAP, PSA i IAAP salona i natječaja. Fotografije su mu objavljivane u knjigama, na naslovnicama knjiga i kataloga te u fotografskim časopisima i na kalendarima. Od početka 2013. radi i kao fotografski instruktor te održava fotografske tečajeve i radionice, a od proljeća 2015. prihvaćen je kao mentor iz područja fotografije u STARTUP Inkubatoru Rijeka.

KONTAKTI:

Aleksandar Tomulić, EFIAP, E IAAP
091/212-9144
spotfoto@gmail.com
www.spotfoto.info
www.facebook.com/aleksandar.tomulic
www.instagram.com/spotfoto5

ALEKSANDAR TOMULIĆ
— MOJIH PRVIH 20
15/02 — 05/03/2025

19

NAKLADNIK
Fotoklub Split
Marmontova 5
21000 Split

TELEFON/FAX
+385(0)21-347-597

E-MAIL
info@fotoklubsplit.hr

ZA NAKLADNIKA
Ana Žanko

GRAFIČKO OBLIKOVANJE
Jelena Pavlinušić

NAKLADA
100 kom

TISAK

Split, veljača 2025.

Izložba je dio “Redovnog godišnjeg programa Fotokluba Split za 2025.” koji se financira sredstvima Zaklade “Kultura nova”.



