

fotoklub
zagreb 1892



Izložba

“Tošo”

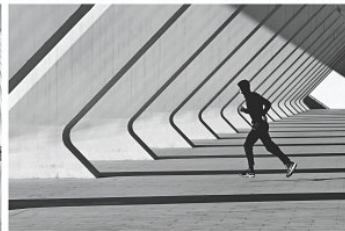
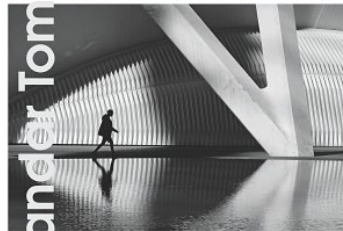
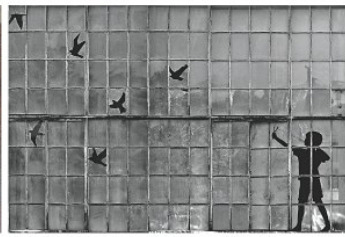
Vladimir Šimunić



Galerija Fotokluba Zagreb
Trajanje izložbe
od 02. 04. do 19. 04. 2024.



Vladimir Šimunić



Aleksandar Tomulić

fotografija dobitnika Nagrade

“Dabac”

za 2023. godinu

Aleksandar Tomulić



Otvorenje izložbe održat će se
u utorak, 02. travnja, 2024. u 19.30 sati,
u galeriji Fotokluba Zagreb, Illica 29/III, Zagreb



Aleksandar Tomulić, biografija

Rođen 1967. g. u Rijeci. Diplomirao strojarstvo na Tehničkom fakultetu u Rijeci 1991. g. Živi i radi u Rijeci. Sustavno se bavi fotografijom od početka 2004. godine, a druženje s fotografijom traje od djetinjstva. Fotografijom je fasciniran zbog te magije neponovljivog zamrznutog trenutka te s osjećajem za svjetlo, kompoziciju i trenutak, u svom radu preferira uličnu fotografiju i primorske motive, a voli i eksperimentiranje s apstraktnim motivima.

Od 2009. godine član je FIAP-a, primljen je 2010. godine u članstvo HDLU Rijeka, a iste godine dobio je zvanje Artist FIAP (AFIAP), dok 2012. godine dobiva visoko zvanje Excellence FIAP (EFIAP). Aktivni je član Fotokluba Color (Rijeka), Fotokluba Pag i Fotokluba Objektiv (Kragujevac).

Izlagao na 16 samostalnih izložbi te na preko 610 skupnih izložbi i dobio preko 470 nagrada i priznanja, a posebno treba izdvojiti 66 zlatnih medalja na FIAP i PSA salonima u Indiji, Nizozemskoj, Portugalu, Ugandi, Guatemali, Bugarskoj, Crnoj Gori, Sjevernoj Makedoniji, Srbiji i Hrvatskoj. Dobio je niz značajnih priznanja za svoj rad, godišnju nagradu Grada Rijeke 2019. g., godišnju nagradu HZTK za 2019. g., godišnje nagrade Hrvatskog fotosaaveza za 2009. i 2010. te nagrade "Apoksiomen" za unapređenje kvalitete kulturnog stvaralaštva u PGŽ za 2009., 2010., 2011., 2015., 2016., 2017., 2018., 2019. i 2020. g.

Dvanaest puta je uvršten u nacionalnu selekciju Hrvatskog fotosaaveza na FIAP Biennialima te dva puta uvršten u recentni prikaz Hrvatske

fotografije na izložbama Hrvatskog fotosaaveza. Fotografije mu se nalaze u zbirka Međunarodnog muzeja fotografije u Cerdanya del Valles (Španjolska) i Muzeja grada Rijeke (Hrvatska). Bio je selektor i član žirija oko 35 fotografskih FIAP i PSA salona i natječaja. Fotografije su mu objavljivane u knjigama, na naslovnicama knjiga i kataloga te u fotografskim časopisima i na kalendarima. Od početka 2013. godine radi i kao fotografski instruktor i održava fotografske tečajeve i radionice, a od proljeća 2015. godine prihvaćen je kao mentor iz područja fotografije u STARTUP Inkubatoru Rijeke.

Mojih prvih 20

Povodom dobivanja nagrade "Tošo Dabac" za cjelokupni dosadašnji rad i djelovanje na području fotografije renomirani riječki autor Aleksandar Tomulić (EFIAP) predstavlja se izložbom fotografija pod nazivom "Mojih prvih 20" koja sadrži 34 fotografije ulične tematike, od kojih je velika većina višestruko nagrađivana na međunarodnim foto salonima. Ima tu kadrova iz raznih gradova, od Valencije, Praga, Istanbula, Rima, Palerma, Ljubljane, Beograda, Zagreba, Splita, Kotora, Visokog pa do Rijeke, Opatije i Kraljevice, pogleda iz razine ulice, ali i iz gornjeg rakursa te je kod gotovo svih fotografija ulovljen onaj pravi trenutak koji tom kadru daje dimenziju više.

Priroda ulične fotografije nameće pristup u kojem dobro kadrirani motiv i pravi trenutak čine energiju poruke, bez mogućnosti režiranja i namještanja. Fokusiranje na ljudski lik, figuru, portret, pokret, pozu osnovno je zanimanje kojim se autor na ovoj izložbi bavi. Autorski pristup ogleda se najčešće u odabiru jednog prolaznika kao osnovnog motiva i njegovom pozicioniranju prema pravilu zlatnog reza. Kut pod kojim je kadar snimljen pojednostavljuje planove u jedinu vidljivu plohu popločenog tla čineći ju podlogom na kojoj je uvađen prolaznik. Sjene i siluete omiljeni su elementi autorovih kompozicija. Svjetlosnim kontrastom i ponavljanjem izobilženog osnovnog motiva one naglašavaju dinamičnost kretanja te ritimiziraju odnos svijetlog i tamnog. Tomulić čita ulicu na drugačiji način, sam motiv ostavlja da govori svojom tišinom i njenim odjecima u nama. Figura je uvijek ukomponirana u kontekst okruženja i u ravnopravnom je odnosu s njim. Specifični su kadrovi i rakursi koje pritom bira, otkrivajući nam neku novu neobičnu perspektivu, razigranu grafizmima sjena i svjetlosti ili odrazima.

Matematički odnosi, racionalizacija čovjekove nazočnosti u urbanom prostoru, sklad ljudske pojavnosti u arhitektonskom kontekstu ogledni su primjer reda i smirenosti na fotografijama. Vrlo često te matematičke proporcije dobivaju simboličko značenje propitivanja egzistencijalnog smisla. Na fotografijama s ljudskim likom prepoznajemo čovjekovu uronjenost u prolaznost života, antagonizam iluzije i stvarnosti ili pak radost djetinjstva ili komunikacije.

Danas živimo u drugačijim ulicama u kojima su frekvencije užurbanosti podešene s ritmovima otuđenosti. Tomulić vidi takve ulice, odsutne prolaznike usmjerene prema nekom svom cilju, one koji su zauzeti nekom aktivnošću, ali i one koji su stali svađani umorom ili željom za bijegom. Njegova kamera ponekad ne zadržava distancu, već dolazi blizu, ulazi u lica, otkrivajući tako dublje pore života.

Ove fotografije čistih kompozicija naglašavaju prije svega autorovu opčinjenost geometrijom ulice i igrom sjena te se u takvom pristupu može iščitati prepoznatljiv autorski rukopis. Tomulić zna gledati, ima oko za jednostavnost geometrije, sposoban je primiti linije i oblike, ubaciti elemente simetrije, kadru dati ravnotežu, a oku ugodu. Vrijednost tih fotografija očituje se u načinu na koji bilježi specifični urbani krajolik i odabiru trenutka okidanja. U kadrove grada pažljivo smješta čovjeka, ali ne kao subjekt koji prostoru daje element života, nego naglašava njegovu prolaznost. Zbog svega toga, iz izloženih, naizgled jednostavnih fotografija, može se iščitati neki dublji smisao i promišljanje autora.

Bez obzira na napredak tehnologije, kreativni postupak kojim naš unutarnji poriv za stvaranjem fotografija pretočimo u pažnje vrijedne fotografije, ostao je isti i zahtjeva godine učenja, promišljanja i fotografiranja. Takvim pristupom vodi se i Aleksandar Tomulić, snažna fotografska osobnost i autor opčinjen onim pravim trenutkom i strašću za fotografiranjem.



Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Zagreba (Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo i Gradskog ureda za obrazovanje, sport i mlade)



Vladimir Šimunić, biografija

Vladimir Šimunić, rođen je 1964. godine u Zagrebu. Po završetku srednje Grafičke škole, upisuje studij snimanja na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, gdje je i diplomirao 1990. godine u klasi prof. Tanhofera.

Od 1996. godine radi kao profesor fotografije, trenutno u zvanju prof. izvrsni savjetnik i kao voditelj Fotografskog odjela u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb. Fotografiju predaje i na studiju dizajna i 3D dizajna pri Sveučilištu "Algebra", gdje je i nositelj više kolegija iz fotografije na prijediplomskim i diplomskom studiju. Voditelj je raznih tečajeva, seminara i radionica s područja fotografije. Stalni je suradnik Sveučilišta "Algebra", gdje je predavač i mentor programa "Specijalist za digitalnu fotografiju i obradu". Dugogodišnji je suradnik HOK-a za područje fotografije. Vodi andragoško obrazovanje iz fotografije u Obrtničkoj školi za osobne usluge, a u Foto klubu "Zagreb" vodi razine edukacije, seminare i radionice.

Javno umjetnički djeluje više od 35 godina, izlažući još od studentskih dana, uglavnom na skupnim žiriranim izložbama umjetničke fotografije u zemlji i inozemstvu. Osvojio je više nagrada i pohvala.

Član je ULUPUH-a i HDLU-a. Autor je fotografija u više znanstvenih fotomonografija i udžbenika. Suraduje s izdavačkim kućama na opremanju časopisa i knjiga, uglavnom obrazovne tematike. Autor je fotografija na brojnim kalendarima i propagandnim materijalima.

Kontinuirano radi na prilagodabama i modernizaciji nastavnih planova i programa. U svakodnevnom radu i komunikaciji s učenicima, studentima, kolegama i institucijama, nastoji dati što veći dignitet fotografskoj struci.

Svjetlosni vremeplov

U poplavi digitalnih uređaja za snimanje, u izobilju megapiksela, oštine i efekata, poželio sam se vratiti na početak i snimati jednostavno - elementarno.

Radovi na ovoj izložbi nastali su u protekla tri mjeseca, a snimljeni su analogno, cameram obscurum.

Kutija s rupicom koja, naizgled, nema nikakve sličnosti s modernim fotoaparatom tjera me da fotografiju promišljam na potpuno drugačiji način.

Rezultat pri radu s elementarnom tehnologijom uvijek je neizvjestan, jer i kamera zajedno s fotografom stvara - postaje koautor. Ona uvijek doda i nešto svoje, često nepredvidivo i neočekivano...



Galerija Fotokluba Zagreb, Ilica 29/3 kat, 10.000 Zagreb; (00 385 1) 483-3359; fkg@fotoklubzagreb.hr; www.fotoklubzagreb.hr; www.facebook.com/fotoklubzagreb; www.instagram.com/fotoklubzagreb

fotoklub
zagreb 1832

Organizacija izložbe: Fotoklub Zagreb
Za organizatora: Hruje Mahović, predsjednik
Nakladnik kataloga: Fotoklub Zagreb
Tisak:
Dizajn kataloga, plakata i pozivnice: Nenad Martić
Naklada: 200 primjeraka.